

Modulo di iscrizione

Masterclass di pianoforte

docente Irene Veneziano

24/26 agosto 2018

(da inviare entro il 20 luglio 2018)

Cognome _____

Nome _____

nato/a a _____ il _____

codice fiscale _____

domiciliato a _____

via e n° _____

cap _____ nazione _____

tel: _____ cell: _____

e-mail: _____

Chiede di partecipare alla masterclass in qualità di:

allievo effettivo

allievo uditore

Dichiara di accettare il regolamento della masterclass ed autorizza l'Associazione Culturale "Terra Matta" al trattamento dei dati personali conferiti per le finalità della medesima.

Data _____

Firma _____



Ogni iscritto ai corsi ha diritto a partecipare gratuitamente a tutte le attività promosse dal festival: i concerti degli artisti e tutti i seminari e le lezioni dei docenti.

Inoltre, potrà usufruire di uno sconto del 20% valido per gli abbonamenti della XI edizione dello **Sciacca Film Fest**.

Per maggiori informazioni visita il sito:

www.sciaccafilmfest.it

Come raggiungere Sciacca

In bus da Palermo e Aeroporto "Falcone e Borsellino"
<http://www.autolineegallo.it>

In bus da Agrigento, Trapani e Aeroporto "V. Florio"
<http://www.autolineelumia.it>



MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Docente: Irene Veneziano



Sciacca, 24/26 agosto 2018

Multisala "Badia Grande"

Piazza Gerardo Noceto

Informazioni e iscrizioni

sciacca.classic@gmail.com

REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione Culturale "Terra Matta" promuove e organizza **dal 24 al 26 agosto 2018** una masterclass di alto perfezionamento pianistico diretta dalla pianista e didatta Irene Veneziano, di seguito indicata "docente".

Art. 2

La masterclass si svolgerà a Sciacca (AG). La partecipazione è aperta a pianisti di ogni nazionalità, senza limiti d'età, che siano interessati a perfezionare aspetti tecnici e interpretativi della letteratura pianistica.

Art. 3

Il numero massimo di allievi effettivi sarà determinato dal docente. In caso di superamento del numero massimo di iscrizioni consentite, farà fede l'ordine cronologico di presentazione delle domande.

Art. 4

L'iscrizione va effettuata **entro e non oltre il 20 luglio 2018** tramite l'allegato modulo cartaceo che dovrà pervenire via e-mail all'indirizzo sciacca.classic@gmail.com.

Il versamento della quota d'iscrizione verrà effettuato tramite bonifico a seguito di conferma da parte della segreteria.

In caso di annullamento della masterclass le quote versate verranno rimborsate. La quota di frequenza dovrà essere saldata entro la fine del corso.

Art. 5

A conclusione della masterclass verranno rilasciati attestati di frequenza a tutti i partecipanti che avranno frequentato regolarmente le lezioni.

Art. 6

Il **26 agosto 2018** si svolgerà il concerto finale degli allievi effettivi. I brani da eseguire saranno concordati con il docente.

Art. 7

I partecipanti al concerto finale non avranno nulla a pretendere a titolo di compenso anche per eventuali riprese audiotelevisive.

Art. 8

I partecipanti alla masterclass quali allievi effettivi e uditori esonerano l'Associazione Culturale "Terra Matta" da qualsiasi responsabilità per infortuni a se medesimi e/o civile verso terzi occorsi durante la suddetta manifestazione.

Art. 9

L'iscrizione alla masterclass vale quale accettazione incondizionata del presente regolamento.

Quote di iscrizione:

Allievi effettivi: € 80,00

Allievi uditori: € 30,00

Quote di frequenza:

Allievi effettivi: € 190,00

Allievi uditori: € 30,00

Irene Veneziano

Irene Veneziano svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo.

A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onorifico di "Visitante distinguida".

Nel 2011 ha debuttato al Teatro Alla Scala di Milano.

Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Semifinalista al prestigiosissimo Concorso F. Chopin di Varsavia 2010 e finalista all'International German Piano Award di Francoforte 2015, ha ottenuto tra gli altri il Prix Jean Clostre a Ginevra, il secondo premio al B&B di New York, il premio A. Casella al Premio Venezia, 1° Premio e Grand Prix al Tim di Parigi.

Ha suonato più volte per Radio3 ai Concerti del Quirinale, per la Radio Suisse Romande a Ginevra, per Radio Classica. E' stata premiata con la "Borsa di studio G. Sinopoli" dal Presidente della Repubblica al Quirinale.

Suona in duo con il rinomato flautista Andrea Griminelli. Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali: i flautisti William Bennett, Davide Formisano, Andrea Manco, Mario Caroli, Andrea Oliva, con il primo fagotto del Teatro Alla Scala Valentino Zucchiatti; con il quartetto Terpsycordes; con i violinisti Francesca Deigo, Daniele Pascoletti; i tenori Saimir Pirgu, Piero Mazzocchetti; il chitarrista Emanuele Segre; il pianista Bruno Canino.

Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra tra cui: Yuri Bashmet, Ovidiu Balan, Reinhard Seehafer, Massimiliano Caldi, Giancarlo De Lorenzo, Stephanie Pradoroux, Jader Bignamini, Keith Goodman, Pier Carlo Orizio, Vladimir Elner, Stanislaw Kochanovski, Reinhard Seehafer.

La rivista musicale Amadeus ha pubblicato nel 2015 un suo cd solistico e uno in duo dedicato a Ottorino Respighi e nel 2016 in copertina il suo Cd solistico "Jeux d'eau". La rivista Suonare News ha pubblicato un suo cd Demo per il Celviano Grand Hybrid della Casio in ottobre 2016. L'etichetta discografica "Velut Luna" ha pubblicato il suo Cd "Sortilèges" a quattro mani con Eliana Grasso. Ha inciso un Cd del compositore F. Salaris e uno del compositore R. Vinciguerra pubblicato da Edizioni Curci.

L'Edizione musicale Vigormusic ha pubblicato la sua composizione "Rêve" per flauto e piano e la sua composizione "Profumo" per piano solo.

E' consulente artistico della stagione concertistica nelle oncologie "Donatori di musica".

Tiene numerosi corsi di perfezionamento annuali ed estivi ed è spesso chiamata in giuria in concorsi nazionali ed internazionali. E' docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate. È testimonial del pianoforte digitale ibrido Celviano Grand Hybrid della Casio.